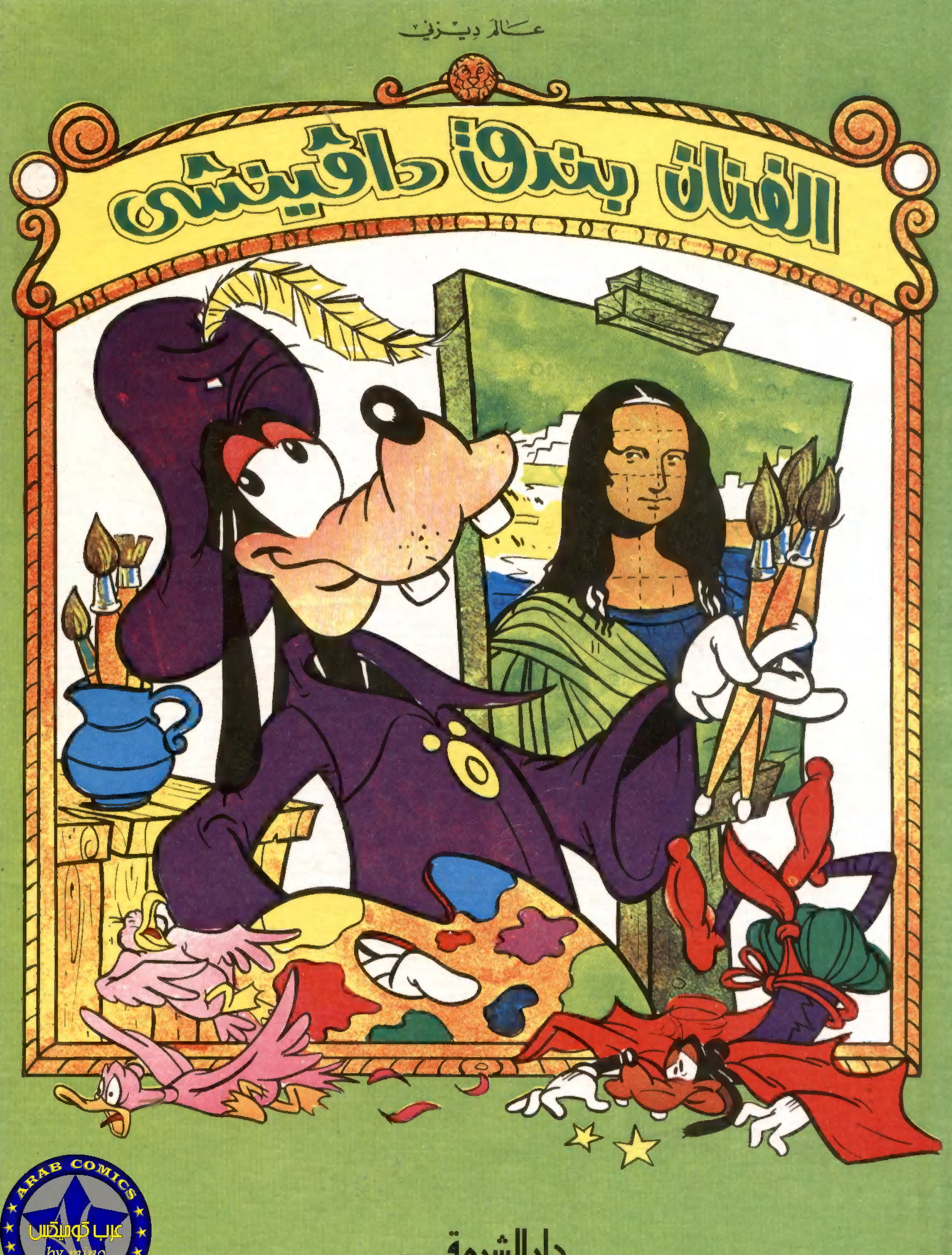
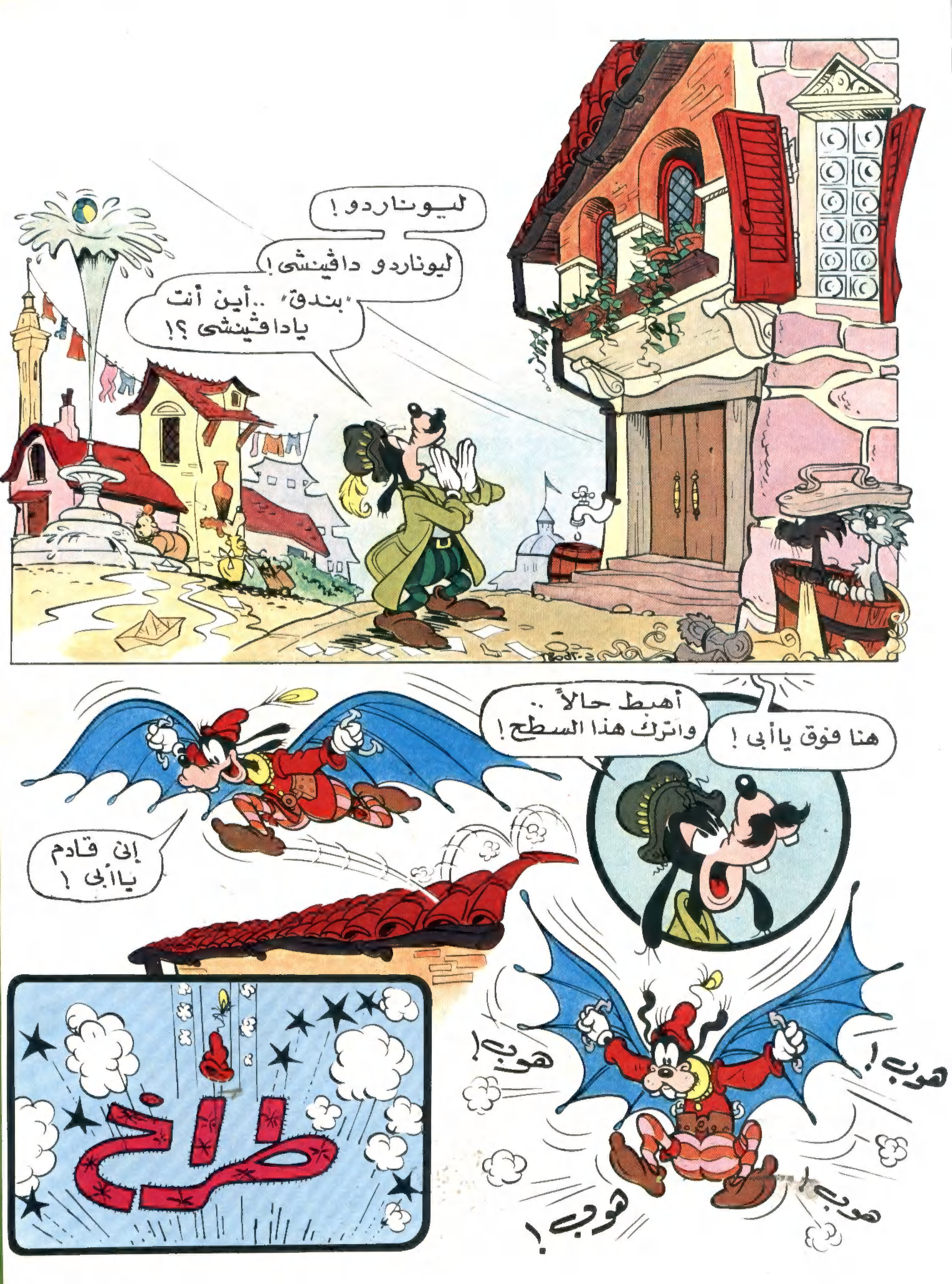


دار الشروق



بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٣١٥١٠١ - برقيا: داشروق - تلكس: SHOROK 20175 LE
القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني - هاتف: ٧٧٤٨١٤ - برقيا: شروق - تلكس: 93091 SHROK UN


ليـونـاردو !
ليوناردو دافينشى !
"بندق" .. أين أنت يادافينشى ؟!
هنا فوق ياأبى !
أهبط حالاً .. واترك هذا السطح !
إنى قادم ياأبى !
هوب !
هوب !
هوب !
هوب !
طرخ



آسف يا أبى !
ماذا تحاول أن تفعل الآن ؟!
إنها فكرة جديدة !
ليتك تتخلى عن اختراعاتك الخيالية؟ الناس فى القرية بدأوا يعتقدون أنك مجنون !
أنا لا أعبأ بكلام الناس، والعبرة بالنتائج !
الآن تفضل بدخول المنزل واغتسل استعداداً للعشاء !
مكرونة إسباجيتى؟
حسنًا ! الآن يمكننى عرض اختراعى الجديد على أمى !
?
أمى أنظرى ماذا اخترعت !
ماهذا؟



إنها شوكة آلية للمكرونة الإسباجيتي" !
أنظري سوف أريكِ كيف تعمل ! هل يمكنني إستعارة نصيبكِ من المكرونة يا أبي ؟!
بمجرد غرز الشوكة داخل المكرونة ..
... ولفّ الذراع هكذا !!


ياه! أعتقد أنى أدرْتها أسـرع مما يجب!
إذهب لحجرتك!
ألا يوجد عشـاء؟
لماذا لا تبحث عن هواية أخرى مثل جمع الطوابع أو صور اللبان؟
فى استطاعتى تعليمه أشغال الابـرة!
لا أحب ذلك لابنى!
لم؟ وقد كنت تشتغل الإبرة عند التقائنا أول مرة!
وفى الصباح التالى..
"ليوناردو" الفطار جاهـز!


لقد تناول إفطاره
وأكل اسباجيتى العشاء!
طاخ!
طاخ!
لقد تعجبت
أين ذهبت!
إسمى "ميكى توبو"
من فلورانسا!
مَنْ أرسلك ؟!
صديقك
"أنطونيو"!
تفضل!
شكرا!
"ميكى توبو" ؟ وجهك
مألوف لى! ربما رأيتك
فى السينما ؟
ربما .. على العموم أنا دائما
أجلس فى "البلكون"!


لماذا أرسلك "أنطونيو"؟
لأحضر لك هذه اللوحة من خشب التين!
مجرد اللوحة بدون تين؟
أم بندق.. إذهبي إلى المطبخ!
في أي شئ كنا نتكلم؟
صديقك "أنطونيو" يريد من ابنك "ليوناردو" نقش رسم على لوحة خشب التين بمناسبة حفل زواج إبنه!
إني ذاهبة للمطبخ فهناك أعمال كثيرة تنتظرني!
وهل يهون عليك أن تتلف لوحة جميلة من خشب التين؟
ماذا تقصد؟
إبني لا يستطيع رسم خط مستقيم!
وماذا سأقول "لأنطونيو"؟


أعدِها إلى "أنطونيو" ليبحث عن فتى آخر! فلو تركت "ليوناردو" يرسم عليها لن أبقى أنا و "أنطونيو" أصدقاء .. مع السلامة!
بسست!
إسمى "ليوناردو دافينشى" ويمكن تنادينى "بندق"!
و أنا "ميشيل توبو" ويمكن تنادينى "ميكى"!
أنظر!
خط مستقيم!

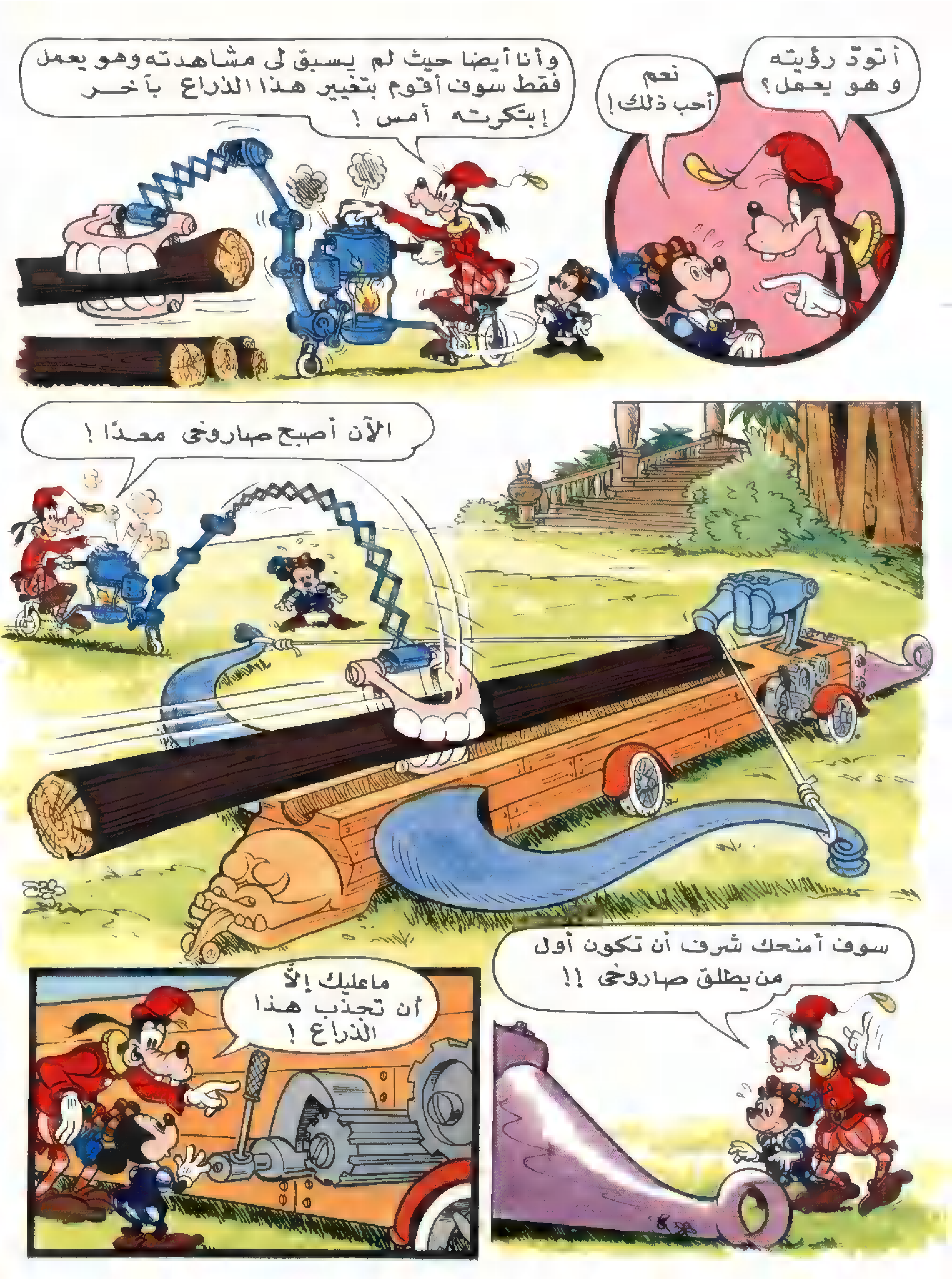

مَنْ رسم هذا ؟
أنا !
رائع .. مدهش ! بالرغم من قول والدك أنك لا تستطيع أن ترسم خطًا مستقيمًا !
طبعًا لأنى لست فقط فنانًا بل نحات ومؤلف ومهندس ومخترع وعالم ! وهذه بعض صفاتى !
إذن فأنت بإمكانك الرسم على لوحة خشب التين ؟
بل فى استطاعتى الرسم على ثمرة تين !
تعال معى إلى مرسمى فسوف أريك أجمل مارسمت !



تفضل ..
أنظر حولك !
يا إلهى!



ماهذا؟
هذا تصميم لطائرة هليوكوبتر!
هل تحمل هذه الأشياء؟!
بالتأكيد .. فلقد رأيتنى وأنا أقفز بمظلتى من النافذة!
فى الفناء الخارجى ستجد الصاروخ الحربي الذى ترى رسمه أمامك، هل تود رؤيته؟
أنت عبقرى "ياليوناردو"!
أنت وأنا فقط نعرف هذا السر!
ها هو صاروخى الحربى!
ياه! ليس مجرد لعبة صغيرة!


أتود رؤيته
و هو يعمل؟
نعم
أحب ذلك!
وأنا أيضا حيث لم يسبق لى مشاهدته وهو يعمل
فقط سوف أقوم بتغيير هذا الذراع بآخر
إبتكرته أمس!
الآن أصبح صاروخى معدًا!
سوف أمنحك شرف أن تكون أول
من يطلق صاروخى!!
ماعليك إلاَّ
أن تجذب هذا
الذراع!


بوم! بوم!
طاخ!
طاخ
جزارة



طيور وأسماك الهنا
المأمور
الشرطة


"بندق ذافينشى" مرة أخرى! أقبض عليه حالاً !
المأمور
آهه..لقد عادت الشرطة مرة أخرى !
مرة أخرى؟
"دا فينشى" ، تعال هنا فوراً !
و معك هذا الصغير !
الآن كل شئ معدّ !
مدّ يدك يا"ميكى" فسوف يضعها الشرطى فى "كلبشاتة" !


"كَلْبشَاتُك"؟
نعم! فأنا مخترعها!
للأمام سرّ!
لا أدرى كيف أعبّر لك عن مدى سعادتى بمحرفتك!
أنا أيضا سعيد بلقائك.. فى إمكاننا إنجاز أعمال عظيمة سويا!
سوف أرسم الآن شيئا شاهدته، وهو وشم على وجه سيدة!
أنت ترسم بتلقائية!
هل هذا هو الوشم الذى رأيته؟
لا ليس هذا وشمًا بل السيدة نفسها!


مرحبًا "دافينشى"! هنا شخص يبغى لقاءك!
فليتفضل!
إنتظر لحظة .. منْ رسم هذا؟
"ليوناردو"!
مستحيل! "ليوناردو" ليس فى استطاعته الرسم بهذه الجودة!
ولكنه فعل!
هل حقيقة رسمت هذا يا "بندق"؟!
وحياة والدى!
أيها السجّان أريد دفع كفالة الإفراج عن إبنى الرسام!

خمسون قرشا !

وماذا عني ؟







فلورا نسيا الإيطالية؟

هذا آخر ما سمعته عنها!

يا إلهى.. فأنا إذن فى البلد الذى أقصده.. الحمد لله!

من فضلك هل فى استطاعتك إرشادى عن مكان متحف "كولونى"؟

هل تريد شراء بعض اللوحات؟

لا.. فأنا أود بيع بعض اللوحات لأنى أتمتع بموهبة خاصة!

فى بلدنا يولد الأطفال فنانين؟ هل تود شراء طعامٍ شهىّ؟!

لعلك ترغب فى شراء بعضٍ من "المكرونة"!

كلا.. أشكرك.. إنى أبحث عن "أندريا دى ڤيروشيو"!

ماذا يبيع؟!

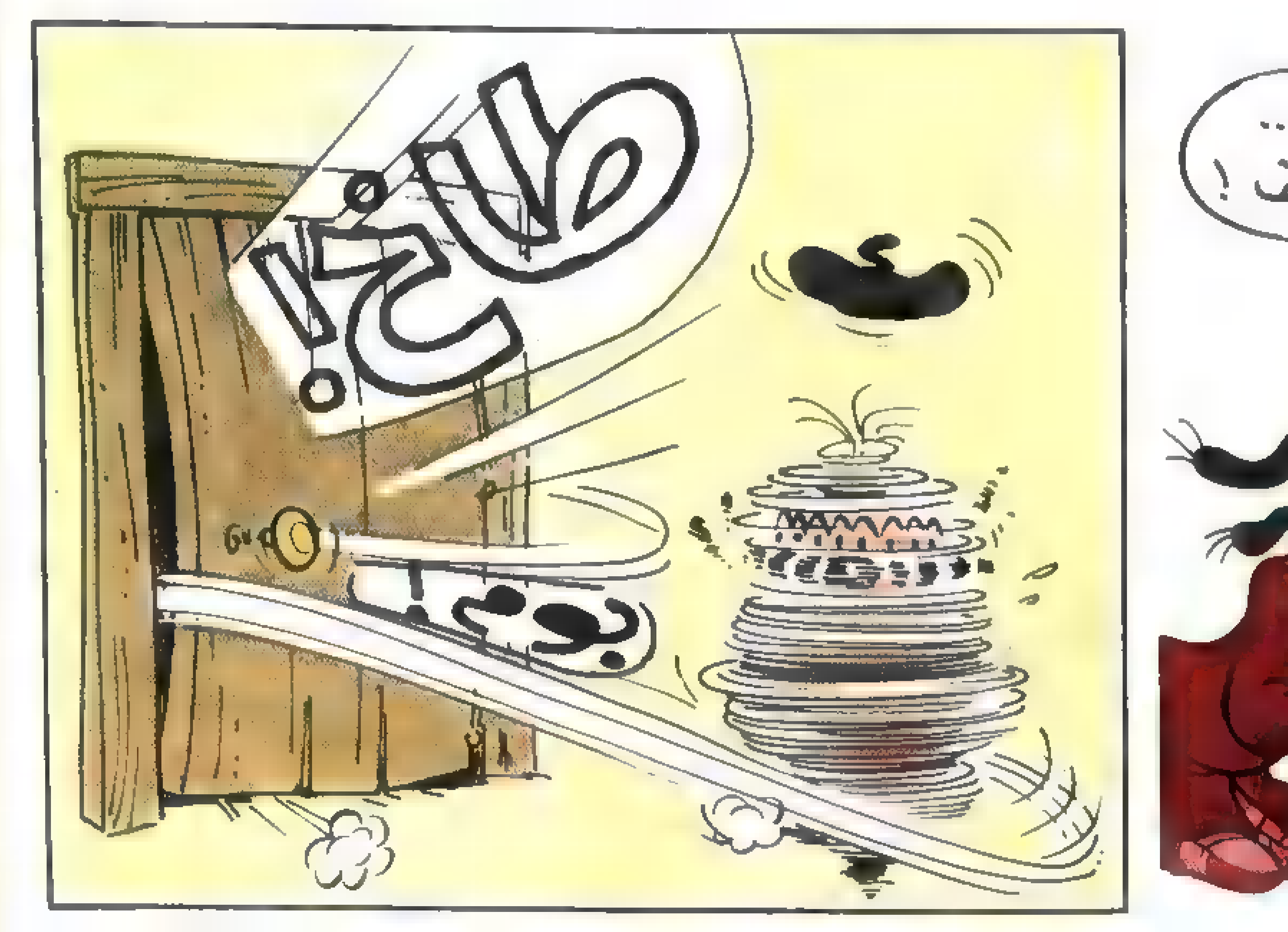
لاشئ! إنه فنان!


أنا أبحث عن "أندريا دى ڤيروشيو"؟
أدخل!
أندريا دى ڤيروشيو فنان
هاهو أمامك! ماذا تريد؟
أنا "ليوناردو داڤينشي"! لقد كتب إليك والدى فهو يريد أن أتتلمذ عليك في دراسة الفن!
هل أحضرت معك نماذج من أعمالك؟
نعم .. هنا في محفظتي!
ماهذا؟!
إنه برج "بيزا" المائل!
حسنًا! سأتخذك تلميذًا! ولكن لا أعرف هل في استطاعتي تعليمك شيئًا! على العموم سأحاول!
رائع .. بإمكاننا تكوين فريق رياضي!


ظننت أنه بإمكانى استعمال بعض أدواتك !
ظنك خاطئ !
ماذا سأفعل ؟ ليس عندى فرشاة أو ألوان !
ليست مشكلتى! عد من حيث أتيت !


إهئ! إهئ!
ماذا بك ؟
أ.. أ .. أنت لا تحبنى !
بالعكس .. لكنى لا أقدر على الشراء !


اسمع .. خذ هذه واذهب لتشترى لك بعض الألوان !
متشكر جدًا .. أنت رجل لطيف !


طاخ!
بوم!

أى الألوان أشترى ؟
الألوان الأساسية فقط .. الأحمر والأصفر والأزرق !
و ماذا لو احتجت الأخضر لرسم شجرة ؟










سأكون في أحسن حال، فقط دعني أستريح لحظة.. منك !!
هل قلتُ شيئاً أغضبك ؟
لا .. أعطني النقود و سأذهب بنفسي لشراء الألوان !
حسناً !
سأنتظرك هنا !
لماذا أنا بالذات؟ لماذا أرسله والده لي ؟ هذا الفتى سيذهب بعقلي .. لماذا لم يرسله الى "مايكل انجلو" ؟
أثناء غيابه سأخلط قليلاً من الأصفر مع قليل من الأزرق محاً وارى ما سوف يحدث !
طاخ!
طاخ!
مدهش حقا !



أزرق و أصفر ..
..يكوّنان أخضر ...
د في وقت قصير استطاع "بندو" التغلب على "فيروشيو" لدرجة أن "فيروشيو" إستسلم مُكرهًا ...
لقد استسلمت .. أنا ذاهب فأنت ترسم أفضل منّي ! بامكانك أخذ مرسمى وألواني وكذلك قبعتي !
طاخ!
طوخ!
طيخ!
بوم!
طراخ!
طيخ!
سأهاجر من فلورانسا إلى الأبد! و لن أمسك اية فرشاة طوال حياتى !
تش!
ياسلام .. الآن مادام "فيروشيو" هجر الرسم .. سوف أضع إسمى على الباب وأمارس العمل بنفسى !
أندريا
دي
فيروشيو
فنان


"ليوناردو دافينشى" فنان العصر السادس
أخيراً... وجدته!
ليوناردو دافينشى فنان
أيضا عالم مخترع مؤلف
مهندس مصمم كبارى مصمم أزياء موسيقى .. مربى أطفال
آمل أن أجده!
تفضل!
ترن! ترن!
"ميكى" !!
أتتذكر عندما كنّا فى السجن سويّاً ؟
ياخائن .. لماذا لم تجعل والدك يدفع كفالة الإفراج عنى ؟
إذاً لم يكن والدى راغباً فى تأجير غرفتى لما دفع الكفالة لى !!


أذكر مرة أن رسمت ثمرة خرشوف وكانت تبدو حقيقية لدرجة إنى أكلتها !
"ليوناردو"! عربة السيدة "موناليزا" وقفت أمام منزلك !
سوف أستعد وأضع قطعة قماش نظيفة على اللوحة !
سافتح الباب !
طاخ!
طاخ!
مرحبًا !
تفضلى !
الآن .. سيدتى "موناليزا" إجلسى على هذا الكرسى أمام اللوحة التى رسمتها لجبال إيطاليا ولكنها لم تباع !!
هل سأرسمك وانت مبتسمة ؟
يقولون أن ابتسامتى .. غامضة ..وساحرة !
وبعد مرور قرون وقرون نشهد لها بذلك ...
الآن إثبتى مكانك !
ماذا تفعل ؟


أنا لا أستطيع الرسم بدون الأرقام !
ولكنى لا أحتمل ذلك !
حسنًا ! سأحاول الرسم بدون أرقام !
ياهه !!
وبعد مرور شهرين ..
من فضلك هل بإمكانك الثبات ؟
لا أستطيع ! فهناك ذبابة تضايقنى !
تفضلى ياسيدتى "موناليزا" !
أشكرك يا"ميكى" !
إثبتى يا"موناليزا" !
ومضت أربعة شهور ...
متى ستنتهى من هذه اللوحة ؟
باكر .. وبإمكانك إخطار السيدة "موناليزا" لتحضر هى وزوجها ومعه محفظته !


وفى اليوم التالى..
هذا زوجى "فرانشيسكو دى چيوكوندو" التاجر الفلورانسى المعروف ، وقد جاء لرؤية الصورة التى رسمتها!
تفضلا !
كيف تبدو ياعزيزى ؟
إنها جميلة وتشبهك تمامًا !
كم تطلب ثمنا لهذه الصورة ؟
دعنا نرى .. القماش .. الدبابيس ثم أربعة شهور عمل هل يناسبك جنيهان ونصف ؟
هناك شئ واحد لا يعجبنى! هل يمكن التخلص من مضرب الذباب ؟
أعتقد ذلك ! على العموم سأحاول!


الآن .. كيف تبدو ؟
أحسن .. أحسن كثيرًا .. إنها جميلة جدًا !
مزيل لمضرب الذباب
كنت أود أن يظل المضروب بالصورة لأنه يعطيها جوًا عائليًا !
أنت في الواقع رسام عظيم !
شكرًا .. لعلني في وقت ما أتمكن من رسم صورة لك !
أعرف هذا ! فلو أنني رسمتها كما تبدو لما اشتراها زوجها !!
و لكن هذه الصورة لا تشبه السيدة "موناليزا" !
يوجد شئ آخر .. كان بإمكانك الحصول على أكثر من جنيهين ونصف ! هذه الصورة يمكن أن تصبح أعظم لوحة في العالم !
أشك في هذا ! وربما أكون مخطئًا !
.. وكان حقًا مخطئًا !!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
by mino
www.arabcomics.net

تمت

ليوناردو دافنشي

الفنان والعالم الإيطالي العظيم . ولد في فنشي ، توسكانيا ، عام ١٤٥٢ م . التحق بمرسم الفنان اندريا دِلْ فيروكيو عام ١٤٦٩ م ، حيث كان من رفاقه الفنان الشهير بوتتشلي . وفي عام ١٤٨٢ م التحق بخدمة لدفيكو سفورزا دوق ميلانو . وكانت الفترة التي قضاها في لومباردي من أخصب فترات حياته ، حيث تولى عدة مهام مختلفة ، منها مشروعات لحفر القنوات ، وخطط للدفاع عن القصر ، وتصميمات للأسلحة ، وأعمال جيولوجية ، ودراسة الهندسة ، والتشريح ، والنبات ، والفيزياء ، وعاون في تنظيم احتفالات القصر ، وتقديم العروض المسرحية ، في حين أبدع في رسم أعظم روائعه ، بما فيها لوحة «العشاء الأخير» .

وفي عام ١٤٩٩ م عاد ليوناردو إلى فلورنسا ، ثم توجه إلى مانتوا ، حيث عاون في تشييد التحصينات العسكرية . وفي عام ١٥٠٢م التحق بخدمة سيزار - بورجيا كمهندس حربي ، ثم عاد إلى فلورنسا حيث ظل هناك خلال السنوات ١٥٠٣ - ١٥٠٦ م . وفي أثناء هذه الفترة رسم لوحته الشهيرة «الجيوكوندا» .

وفي عام ١٥١٣ م التحق بخدمة جوليانو دي مديشي ، شقيق البابا ليو العاشر ، في روما . وهنالك كرس جهوده لدراسة الهندسة والجيولوجيا ، واستكمل الأعمال التمهيدية لكتابه «دراسة لفن الرسم» .

وفي عام ١٥١٦ م . توجه إلى فرنسا ليعمل في قصر الملك فرانسيس الأول . وخلال تلك السنوات الأخيرة أصيب بشلل جزئي ، ورغم ذلك فقد كرس حياته لدراسة الرياضيات وهندسة المياه (الهيدروليكا) ولتصميم المنازل سابقة التجهيز .

إن أعمال ليوناردو العلمية لا تقل أهمية عن أعماله الفنية . ولقد قام بدراسات هامة في معظم فروع العلم . وترتكز شهرته إلى حد كبير على دراساته للفيزياء ، ومشروعاته عن الآلات ، ودراسته للميكانيكا .

ولقد قام ليوناردو بعمل رسومات بديعة عن تشريح جسم الإنسان ، وكان يقوم بتشريح الأجسام البشرية وأجسام الحيوانات ويجري دراسات عن الفروق بينها .

وتوفي ليوناردو عام ١٥١٩ م ، ودفن ، بناء على طلبه ، في أمبواز .